



Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0249 P24 03 01 000 000

Categoria: Categoria 1

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário contribui para ampliação do repertório cultural, artístico e linguístico, assim como do letramento crítico e do letramento literário dos estudantes. "A Ilha do tesouro" é uma história clássica que introduz jovens leitores a um universo ficcional repleto de elementos importantes para a literatura, especialmente para as narrativas de aventura. No exercício de exploração da obra e de todos os seus recursos, os estudantes adquirem conhecimentos históricos, sobre a cultura e os costumes marítimos do século XVIII, por exemplo. Ao mesmo tempo, "A Ilha do tesouro" já foi objeto de inúmeras adaptações, assim, o trabalho com a história em quadrinhos pode ser realizado ao lado da apresentação de outras produções artísticas baseadas no texto original, como filmes, de maneira que o trabalho com os termos náuticos, as expressões idiomáticas, típicas ao período da obra original, e o estilo de escrita característico do século XIX podem ser propiciados aos alunos, contribuindo para a expansão de seu repertório linguístico, bem como para com as suas habilidades de leitura e compreensão textual. Ademais, a narrativa possibilita uma reflexão crítica sobre temas importantes como confiança, lealdade, ganância, justiça e moralidade. Pode se considerar que a obra possibilita uma discussão acerca das diferenças entre classes sociais, tendo em vista a natureza das personagens apresentadas pelos fidalgos e piratas, que representam posições diferentes na sociedade. Por fim, salienta-se que os elementos literários presentes na obra, como a estrutura narrativa, os personagens complexos e o desenvolvimento da trama proporcionam aos seus leitores espaços de estímulo e aproximação com a literatura; esses podem, assim, desenvolver habilidades de análise literária, como a compreensão das personagens, dos símbolos envolvidos na história, etc, a partir dos temas expostos na narrativa.

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Considerando o gênero da obra, a adaptação é centrada (quase em sua totalidade) nos diálogos dos personagens, e, desse modo, a exploração do uso singular da linguagem é pouco explorada nesses diálogos, contribuindo pouco para a fruição literária. O leitor não tem acesso a momentos em que a linguagem cotidiana é desautomatizada, permitindo-lhe percebê-la em sua plurissignificação. Do contrário, o leitor tem acesso a variantes da língua, como fica explícito no diálogo da página 6, quando Billy Bones pede uma dose de rum: ("Minha garganta tá muito seca e doida por um bom trago", LLI, p. 6). Aparecem algumas metáforas, como em "Vamos, amigos, não quero essa cara de estrume, vamos cantar" (LLI, p. 6). Portanto, o Livro Literário pouco explora o uso singular da linguagem literária.

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta natureza polissêmica em alguns aspectos. Uma das marcas centrais do texto literário é a sua linguagem plurissignificativa, o que permite que seja lido sob diferentes maneiras. A polissemia do texto literário alarga suas possibilidades interpretativas, exigindo do leitor um esforço no sentido de atribuir novos sentidos no seu gesto de leitura. O Livro em pauta pouco explora essa polissemia, uma vez que traz, no seu bojo, poucos momentos em que a linguagem aparece configurada sob a possibilidade de diferentes interpretações. Um momento que explora isso é a passagem em que o cego entrega a sentença de morte a Billy na página 10: ("A mancha negra!", LLI, p. 10). Aí o leitor é confrontado com a possibilidade de buscar sentidos diferentes para esse sintagma nominal.

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual, contribuindo para a construção de sentidos. Quanto a esse modo de exploração, a obra, por se tratar de uma adaptação em quadrinhos, dá ênfase na linguagem visual, de modo que a narrativa é potencializada por meio desses recursos, seja na forma dos traços, seja na mistura de cores para representar os espaços e as fisionomias dos personagens que estão em cena. Quanto à expressividade da linguagem verbal, ela aparece de forma bastante secundária, aparecendo em uma maior concentração o uso de onomatopéias, figura de linguagem muito peculiar ao gênero em questão, como fica evidente na página 11: ("Glang, glang, glang", LLI, p. 11).

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário é coerente com o gênero literário proposto. Trata-se de uma adaptação em quadrinhos e, como tal, é uma narrativa gráfica composta por textos verbal e visual e apresenta as características do gênero tais como aspecto narrativo e elementos dialógicos, presença de balões, presença de onomatopéias. Além disso, enquanto narrativa, ela contém seus elementos essenciais, como narrador, personagens, tempo, espaço, enredo, foco narrativo. O narrador, por exemplo, é o próprio Jim Hawkins, como fica evidente no trecho que segue: ("Eu, o doutor Livesey e o senhor Trelawney, todos nós ficamos com uma grande parte do tesouro." LLI, p. 54).

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos estudantes, considerando a natureza do texto literário. Pontua-se que a adaptação para os quadrinhos da obra clássica apresenta boa adaptação da linguagem, tendo em vista o público-alvo. Contudo, os quadrinhos trabalham a partir de uma escolha vocabular que em muitos momentos se distancia da realidade de alunos entre dez e onze anos. Nesse sentido, salienta-se que a introdução dos estudantes a um vocabulário que não está próximo ao que eles estão acostumados a usar pode ser considerado instrumento para o enriquecimento de seu repertório literário, para o desenvolvimento de habilidades de leitura crítica, assim como para a apreciação da literatura como forma de expressão artística. Nesse sentido, a aproximação dos alunos a uma linguagem que representa a evolução histórica da língua a partir de um trabalho bem orientado, pode fazer com que os alunos entendam o desenvolvimento da história da sociedade, as mudanças que essa sofre ao mesmo tempo em que aprecia os diversos elementos literários presentes na obra.

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão, uma vez que, ao longo da narrativa, o leitor se depara com aventura, mistério e fantasia; autoconhecimento, sentimentos e emoções; encontros com a diferença e os mundos natural e social. O grande tema da obra é a aventura do jovem Jim em busca de um tesouro guardado na Ilha. Na adaptação, o leitor vai acompanhando essa busca desde as primeiras páginas, quando é revelado por Billy Bones a existência de um baú, o que, de chofre, aguça a atenção de quem lê a obra: "Ninguém deve mexer em meu baú." (LLI, p. 8).

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais. Na história em quadrinhos, os recursos visuais e textuais coadunam-se de maneira a melhor explorar os personagens, os cenários e as ações, que envolvem o mistério e a aventura. As ilustrações trazem detalhes e nuances que complementam a experiência de leitura, proporcionando uma interpretação visual dos elementos narrativos do texto. Ademais, faz alusões a histórias de piratas ou a lendas relacionadas a tesouros perdidos, que, com o auxílio de desenhos, na adaptação para os quadrinhos, são ainda mais explorados. Essas referências intertextuais enriquecem a narrativa e podem estimular o leitor a buscar mais conhecimento sobre essas obras ou histórias relacionadas, ampliando ainda mais o seu contato com a literatura, assim como outras manifestações culturais, estéticas e linguísticas.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo. O texto apresenta início, meio e fim bem articulados pelas situações apresentadas a cada capítulo; há apresentação de uma sequência de acontecimentos - tudo isso representado pela convergência entre linguagem verbal e não verbal. Pontua-se que na adaptação para a "A Ilha do Tesouro", o enredo é trabalhado com a sequência de ilustrações de maneira que dá uma sequência lógica aos eventos narrados, passando pela chegada do marinheiro em posse do mapa do tesouro que será descoberto pelo jovem Jim na ilha; as interações entre personagens e os conflitos entre eles são também desenvolvidas de forma convincente e satisfatória. Dentro da narrativa, as ações e decisões dos personagens são consistentes com suas personalidades e objetivos, sendo bem retratadas pela linguagem não verbal, o que ajuda a construir uma narrativa coerente, capaz de, através de uma estrutura sólida para a história, envolver de maneira positivamente o leitor.

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

As temáticas trazidas na obra "A ilha do tesouro" são aventura, mistério e fantasia; autoconhecimento, sentimentos e emoções; encontros com a diferença e os mundos natural e social. Tais temas são bastante relevantes para o público a quem ela se destina, uma vez que está em consonância com o público em formação nessa idade. A capacidade de fabular, de mergulhar em aventuras e o senso de mistério em muito afeta ao universo juvenil. Deparar-se com obra que discute esses temas amplia o interesse do leitor, colaborando significativamente para seu processo de formação. A ilha do tesouro é atravessada pelo mistério desde as primeiras páginas com a chegada de Billy Bones na estalagem, causando inquietação nos aí presentes. Ao pedir uma caneca de rum, o leitor pode perceber o espanto dos personagens no último quadrinho da página 5. O senso de mistério só será concluído ao final da leitura, quando o leitor se depara com o desfecho da narrativa e o tesouro que fora encontrado.

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A adaptação de "A ilha do tesouro" garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas. Por exemplo, a noção de lealdade e traição pode gerar discussões sobre a confiança nas relações interpessoais, seja entre amigos, na família ou em outros contextos em que os estudantes possam estar inseridos. A exploração do caráter ambíguo de Long John Silver pode trazer à tona questões éticas, como a natureza da bondade e da maldade em indivíduos e sociedades. A narrativa pode ainda incitar debate sobre a importância da luta contra obstáculos e desafios em busca de um objetivo maior, que leva os estudantes à reflexão sobre perseverança, determinação e autoconhecimento, questões contemporâneas e importantes no processo de formação dos sujeitos.

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador parcial. A ambientação, reforçada pelas ilustrações que apresentam os cenários - a estalagem, o navio, e a ilha, por exemplo - de modo detalhado, possibilita uma imersão do leitor no ambiente da história narrada. No que se refere à coerência da articulação temporal, a história segue uma sequência cronológica dos eventos, facilitando a sua compreensão. A progressão dos acontecimentos, desde a descoberta do mapa até a busca pelo tesouro, é apresentada de forma coerente, permitindo ao leitor acompanhar a evolução da trama e dos personagens. Contudo, as ilustrações, em alguns momentos, não deixam clara a passagem de tempo entre os acontecimentos. Por exemplo, na página 25, do LLI, o último quadrinho apresenta a fala do capitão do navio que pontua que no dia seguinte irá iniciar a expedição até a ilha. Todavia, a página 26, do, LLI, já inicia com as personagens ao mar, sem a menção de que houve a passagem de tempo. Nesse sentido, seria importante que as imagens pudessem deixar mais clara a marcação de tempo - um quadrinho no canto superior esquerdo inscrito "no dia seguinte" resolveria o problema. Já sobre o narrador, os quadrinhos apresentam uma narração que fornece informações essenciais e que apresenta a perspectiva dos personagens no texto, essa estando bem organizada dentro da sequência dada aos quadrinhos. Na página 54, do LLI, há a inserção do jovem Jim no papel de narrador - e ele que fala sobre os acontecimentos após a chegada do navio, já com o tesouro. A inserção parece deslocada, tendo em vista a sua tardia aparição no texto. Nesse sentido, seria interessante aproveitar os recursos visuais e linguísticos para, talvez, inseri-lo antes no texto para que tenha a percepção de que a história está sendo narrada pelo seu ponto-de-vista.

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro, enquanto narrativa, apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal. O protagonista, por exemplo, é dotado de coragem, heroísmo, correção de caráter, mas também, quando confrontado com situações difíceis, sente medo, sofre e volta atrás em alguns contextos, revelando seu caráter demasiado humano. O discurso dos personagens também se adequam às situações e a suas caracterizações, como ocorre com Billy Bones, que faz uso de variantes representativas de seu caráter informal, como fica expícito na página 6 (LLI, p. 6), quando ele chega na Estalagem.

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística, tendo em vista que elementos visuais e textuais combinam-se com o objetivo de proporcionar uma experiência estética e linguística única aos estudantes. Nessa adaptação em quadrinhos, a arte visual desempenha um papel fundamental na representação dos personagens, cenários e ação da história, realizando a manutenção da atmosfera de mistério e aventura. Nesse sentido, a escolha do estilo artístico - desde a escolha de cores, modo de representação facial das personagens - e do uso de determinadas técnicas de ilustração pelo quadrinista - a profundidade dos desenhos, por exemplo -, em conjunto com a organização dos balões de diálogo e escolha de fonte, também colaboram para a expressividade e o impacto da história narrada. Linguagem verbal e visual demandam um trabalho interpretativo conjunto do leitor, ou seja, texto e ilustrações interagem possibilitando múltiplas experiências aos estudantes.

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Ao se considerar a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual. Salienta-se que os quadrinhos oferecem um ambiente propício para a experimentação e a criatividade. Nesse sentido, a combinação de imagens e texto permite a exploração de diferentes formas de contar a história, de maneira que é possível jogar com a disposição dos quadros, que dão sequência aos eventos narrados. É na utilização dos balões de fala, das onomatopéias, dos efeitos visuais que se transmite a ação, a emoção e a atmosfera da obra, como acontece nas cenas de luta entre os tripulantes do navio Hispaniola; diferentes efeitos visuais e verbais trabalham para a construção da tensão da cena (LLI, p. 37-38). Do mesmo modo, a interação entre ilustrações e texto possibilita que o artista deixe espaços para a imaginação do leitor preencher as lacunas e interpretar a história de diferentes maneiras.

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais, apesar de fazê-lo de modo bem mais econômico, pois a história em quadrinho prioriza o diálogo em detrimento da narração. Dessa forma, aparecem poucos elementos da linguagem conotativa. Isso pode ser notado na página 10, por exemplo, quando aparece a expressão "mancha negra" para sinalizar a ideia de condenação do comandante.

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas, já que apresenta uma trama consistente, bem como desenvolve os personagens e os eventos dentro dos limites impostos pelo gênero história em quadrinhos. Um aspecto interessante da adaptação para história em quadrinhos de um clássico da literatura, como "A ilha do tesouro", é que essa pode atrair o público leitor da idade a que a obra pretende atingir, já que a obra original apresenta linguagem complexa. Nesse sentido, pontua-se que essa adaptação consegue manter a consistência da trama, bem como dos personagens e dos eventos dentro do contexto da história em quadrinhos, motivando os estudantes a uma aproximação à história de Jim e dos demais personagens apresentados, mesmo que esses pertençam a uma realidade bastante distante dos leitores. Os quadrinhos são uma mídia altamente visual e artística, que permitem ao ilustrador explorar a atmosfera de aventura e mistério, os cenários, como o da ilha, espaço em que uma boa parte da narrativa é desenvolvida, e os personagens de maneiras únicas, fazendo com que o público-leitor se envolva nos mais diversos níveis com a obra. Por fim, salienta-se que os leitores são instigados, a partir do uso de sua imaginação - no contato com a linguagem verbal e visual, a construir novas percepções do mundo no contato entre a ficção e a sua própria realidade, na reflexão das temáticas propostas pela história narrada.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens, permitindo ao leitor explorar diferentes cenários, personagens e dilemas morais. A história proporciona o envolvimento dos leitores com temas universais, como coragem, lealdade, ganância e redenção, que podem suscitar reflexões sobre questões éticas e morais, permitindo que os leitores estabeleçam conexões com suas próprias experiências e valores. Além disso, a narrativa pode abrir portas para o interesse em outras culturas e linguagens. A história de piratas e tesouros escondidos, com suas descrições de locais exóticos e personagens intrigantes, pode despertar curiosidade sobre a vida marítima, geografia e história de diferentes regiões. Isso tudo conduz os leitores à busca de mais informações, bem como à exploração de outras obras literárias, culturas e linguagens em que a mesma temática se faz presente. Nesse sentido, "A Ilha do Tesouro" pode inspirar os leitores a imaginar cenários e desfechos alternativos, a criar suas próprias histórias baseadas no universo dos piratas. Assim, a obra pode fornecer uma base sólida para a construção de narrativas e o desenvolvimento da imaginação criativa.

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações. No entanto, é importante pontuar que a obra original foi escrita no século XIX e, por isso, reflete as visões e sensibilidades de tal período. Nesse sentido, assinala-se que é possível encontrar alguns estereótipos culturais ou sociais em sua representação de personagens, como a figura do pirata Long John Silver, que, embora seja um personagem complexo e fascinante, é sim retratada a partir de alguns estereótipos comuns associados à figura dos piratas, por exemplo, que estão em posição social, normalmente, mais marginalizada. É importante ler e interpretar "A Ilha do Tesouro" dentro de seu contexto histórico, reconhecendo a evolução das atitudes e sensibilidades ao longo do tempo. No que concerne à manifestação da violência, é verdade que a história contém elementos de conflito e confronto, mas essa não é gratuitamente glorificada ou incentivada como uma forma de entretenimento. Assim, o livro explora os perigos e as consequências da violência, retratando seus personagens e eventos dentro do contexto da história. Ou seja, a violência representada na narrativa está a serviço da verossimilhança, uma vez que dois grupos estão em disputa do tesouro escondido na ilha (LLI, p. 45). Não se trata, portanto, de incitação, mas de representação a serviço da coerência narrativa.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990). Na obra não são apresentadas "ilustrações, fotografias, legendas, crônicas ou anúncios de bebidas alcoólicas, tabaco, armas e munições" (Lei nº 8.069/1990, art. 79), assim como respeitam os valores éticos e sociais da pessoa e da família. Do mesmo modo, não apresenta imagens impróprias, que contenham mensagens pornográficas e/ou obscenas, a crianças e a adolescentes. Salienta-se que há menção a bebidas alcoólicas na narrativa, mas sempre que realizadas essas são relacionadas aos adultos e de forma em que não há o encorajamento dos uso de tais substâncias.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso. As temáticas por ela apresentadas são trabalhadas de maneira a levar o seu público-alvo a reflexão ativa, ao realizar diferentes relações com a sua própria realidade. Assim, o universo temático é apresentado dando abertura para a compreensão da diversidade social da sociedade por ela retratada. Salienta-se, inclusive, que a narrativa busca discutir acerca das ambivalências humanas, de modo a desconstruir a noção de dualidade em que a subjetividade se institui - bem x mal - a partir da construção de personagens como John Silver, o pirata que em princípio parece ser um traidor, mas que auxilia o grupo de Jim e do capitão Smollett na fuga da ilha e na emboscada contra o grupo de marinheiros sedentos pelo tesouro e disposto a fazer qualquer coisa por ele. Observamos que há elementos éticos e valorativos sob a narrativa, como gratidão, bravura, justiça, por exemplo, como na cena em que a mãe de Jim pega algumas moedas do baú de Bones para pagar o tempo em que ele ficara hospedado na estalagem (LLI, p. 12). No entanto, esses elementos éticos que atravessam a narrativa não convergem para o campo da doutrinação nem do panfletarismo.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital. São eles: aventura, mistério e fantasia; autoconhecimento, sentimentos e emoções; encontros com a diferença e os mundos natural e social. Os três primeiros são os mais explorados ao longo da narrativa e estão entrelaçados. O mistério resulta das diferentes peripécias contidas no texto, instigando o leitor a continuar na sua leitura a fim de descobrir os desdobramentos das ações dos personagens. Assim, as partes vão se concatenando, resultando no clímax final, quando, de fato, o tesouro é encontrado pelo grupo de Jim (LLI, p. 50).

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, proporcionando o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada. A obra apresenta uma narrativa envolvente, personagens complexos e uma ambientação rica em detalhes, que podem estimular a imaginação e a apreciação estética. Nesse sentido, o texto, ao proporcionar o contato com temas como amizade, lealdade, coragem, ganância e redenção o que possibilita que o público leitor consiga refletir sobre si mesmo, bem como estabelecer relações entre a narrativa e a sua realidade e (re)conhecer as vivências de outros sujeitos a partir da construção imaginativa que lhe é demandada. Nesse sentido, percebe-se que a interação leitor e texto é construída criticamente, tendo em vista a participação ativa a que o primeiro é convidado a ter com os elementos que compõem a história que está sendo contada. No que diz respeito à diversidade, embora a obra não aborde explicitamente questões de diversidade em termos de raça, etnia, gênero ou orientação sexual, essa pode ser usada como uma oportunidade para discutir e explorar temas relacionados à ela em suas múltiplas expressões por meio de diferentes debates com os estudantes, permitindo que esses ampliem sua compreensão do mundo ao seu redor e desenvolvam uma visão de mundo mais inclusiva e aberta.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, a partir de uma boa divisão entre linguagem verbal e não verbal e, nesse encontro, o leitor vai sendo guiado, com o auxílio de diversas cores, pela história. O texto original foi reduzido, mas apresenta diálogos que auxiliam na compreensão da história, transmitindo a trama e os eventos principais de forma concisa, permitindo que a narrativa avance de maneira visualmente atraente. As ilustrações complementam a história, incluindo onomatopeias para representar sons, bem como dando destaque às expressões faciais ou gestos dos personagens. Já os textos complementares enriquecem a compreensão da história e a imersão do leitor no universo da história narrada.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética. Um exemplo que ilustra isso é a presença de informações sobre o gênero em questão que está presente a partir da página 65 do LLI. Nessa seção, faz-se uma breve retrospectiva histórica do gênero para, em seguida, apresentar suas principais características. Além disso, traz informações sobre museus dedicados ao gênero, despertando a curiosidade do leitor a respeito do gênero em pauta.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho das fontes utilizadas. Do mesmo modo, o espaçamento entre letras, palavras e linhas, o alinhamento do texto, a qualidade do papel e a impressão apresentam boas condições de legibilidade. O texto (e a fonte) está organizado para uma melhor visualização de acordo com o tamanho da página do livro - há a inserção do número ideal de palavras por linha e uma boa organização das imagens e dos quadrinhos tanto quando elas aparecem sozinhas na página quanto no momento em que aparecem em páginas junto com o texto escrito. A experiência de leitura proporcionada ao leitor é prazerosa, na medida em que a fonte empregada no texto em contraste com o fundo da imagem é equilibrada, facilitando o reconhecimento dos caracteres apresentados.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta material de apoio paratextual, no mesmo volume da obra principal, que contém informações que contextualizam o autor e a obra; motivam o(a) estudante para leitura e justificam a pertença da obra ao seu respectivo tema. Salienta-se que o material de apoio paratextual apresenta informações acerca do autor, que, inclusive, auxiliam na contextualização e compreensão da escolha temática, exercendo um papel importante para a motivação do aluno ao discutir acerca da importância da discussão de temas como lealdade, amizade, coragem e perspicácia aliados à imaginação de narrativas de aventura e mistério. Isso tudo potencializa espaços de diálogo, de troca e de escuta em sala de aula. Do mesmo modo, o material contribui para que o estudante perceba o papel que a literatura exerce na construção de novos mundos, assim como na importância que essa exerce na percepção e leitura do nosso próprio mundo, de maneira que se possa refletir acerca de si mesmo e do outro.

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes e em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais. As informações paratextuais são organizadas, de forma a auxiliar os jovens na construção do sentido das temáticas debatidas, bem como na contextualização e compreensão do gênero textual que os alunos estão em contato - ponto importante para os sujeitos envolvidos na leitura do texto, que poderão, assim, compreender mais aprofundadamente certas escolhas linguísticas nos aspectos referentes aos elementos da narrativa. Para tanto, a linguagem empregada nas seções dedicadas às informações paratextuais, acompanham a utilizada no restante da narrativa, ao optar pela utilização de uma linguagem simples e direta, que faz um resumo da obra e das temáticas, ao mesmo tempo em que aprofunda e estimula debate, a partir dos elementos apresentados na história.

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está parcialmente isenta de erros de revisão. Há, em alguns momentos, problemas de ordem gramatical, por exemplo, que precisam ser sanados. Para ilustrar isso, reportamos à página 56, na qual há um problema de pontuação no trecho que segue: "Esta pessoa junta uma tripulação e todos partem em um barco em direção à ilha..." (LLI, p. 56). No caso, é obrigatório o uso da vírgula antes da conjunção e por se tratar de orações com sujeitos diferentes. O mesmo fenômeno ocorre na página 58, neste trecho: "A trama do livro é repleta de aventura, emoção, desventura, reviravoltas e os personagens têm características próximas...". Portanto, a obra está parcialmente isenta de erros de revisão.

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra. No material complementar são apresentadas informações importantes acerca do gênero (LDP, p. 65-66). Da mesma maneira, são apresentados apontamentos sobre o conceito de adaptação (LDP, p. 67), de maneira a situar o docente nas discussões que serão suscitadas a partir do reconhecimento do gênero, possibilitando que o trabalho com a adaptação de "A ilha do tesouro" seja realizado de maneira satisfatória com os estudantes. Ainda cabe pontuar que são também apresentadas propostas de atividades que consideram os seus diferentes aspectos, de modo que o estudante é levado a desenvolver diversas habilidades durante o trabalho com o texto em quadrinhos. As três atividades propostas, em suas três etapas- pré-leitura, leitura e pós-leitura - apresentam reflexões interessantes para o trabalho com o texto literário, de modo que possibilitam ao professor instigar reflexões relevantes para as realidades de seus alunos. Ademais, as propostas de práticas apresentadas, partindo do gênero da obra e dos temas debatidos pela obra, possibilitam ao docente concretizar o trabalho com as linguagens em seus mais diferentes níveis (verbal e não verbal) e contextos, já que os alunos são levados tanto à leitura, em textos complementares, quanto à produção de variados textos. Assim, de maneira geral, o Livro Digital do Professor apresenta alternativas ao fazer docente para que esse assuma, através da obra, o papel de mediador na construção de um leitor literário, que entende a literatura enquanto fruição.

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor. São vinte e oito páginas, contando da carta ao professor até a apresentação das referências e sugestões de materiais complementares (LDP, p. 74-102), dedicadas à apresentação de propostas de atividades que podem auxiliar o trabalho do professor em sala de aula, ao passo que esse é levado a considerar os diferentes elementos que compõem a adaptação de "A ilha do tesouro", como estrutura do texto em quadrinhos, reflexão acerca das personagens da narrativa, questões referentes à variação linguística etc. O material ainda apresenta um projeto integrador em que as disciplinas de língua portuguesa e arte devem realizar um trabalho de adaptação do texto em quadrinhos para o teatro. Tudo isso considerando as habilidades da BNCC - a cada etapa das atividades, são apresentadas as habilidades que serão especificamente trabalhadas. Contudo, salienta-se que o material de apoio ao professor traz atividades que dão majoritariamente preferência ao trabalho com questões estruturais do texto, não havendo um trabalho mais profundo com as temáticas propostas pela obra.

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), sendo esses apresentados nos seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular. Todos esses materiais trazem informações, bem como são organizados de modo a auxiliar o professor em sua prática com o livro. A apresentação do autor e do ilustrador, assim como a contextualização da obra, constituem-se enquanto elementos facilitadores para a percepção sobre o vínculo estabelecido entre a linguagem verbal e a não-verbal. Do mesmo modo, há a apresentação de aspectos históricos relevantes para a compreensão do contexto de produção de "A ilha do tesouro" (LDP, p. 76-78). Ademais, a pré-leitura, leitura e pós-leitura são organizadas de maneira a subsidiar a atuação docente ao apresentar questões teóricas pertinentes aos exercícios, como ocorre na primeira tarefa da primeira proposta em que os estudantes devem ser instigados a compreender a estrutura de uma história em quadrinho por meio de vídeos e textos (LDP, p. 86) ou quando os alunos são instigados a entender os papéis de gênero a partir dos personagens apresentados pela obra (LDP, p. 93).

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

☐ Sim

☒ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa, que preparam os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura). Essas atividades são diversas. Há atividade em que são propostos exercícios de produção escrita, como a que os alunos são levados a produzir um texto do gênero carta (LDP, p. 95), exercícios de debate acerca do sentido da palavra pirataria (LDP, p. 93), bem como de contato com o texto original de "A ilha do tesouro" (LDP, p. 89). Acredita-se que as três práticas propostas partem da coletividade, pontuando o quanto a troca com o outro é fundamental para o processo de ensino-aprendizagem. Faz-se relevante salientar que as práticas levam em consideração o fundamental aprendido dos estudantes acerca dos aspectos da linguagem verbal e não-verbal da narrativa em quadrinhos. Pontua-se, contudo, que essas poderiam promover de maneira mais ampla um debate acerca dos diferentes temas que perpassam a narrativa, tendo em vista que a maioria dos exercícios apresentados versam sobre a estrutura do texto em quadrinhos.

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura. Dentro das limitações das atividades apresentadas, os exercícios seguem uma ordem lógica para o seu desenvolvimento, ao passo que os estudantes são levados a refletir acerca de aspectos iniciais da obra para que então se passe para o desenvolvimento de reflexões e práticas mais complexas. Por exemplo, na proposta um parte-se da necessidade de compreensão da estrutura dos quadrinhos, para a observação dos mesmos na obra adaptada, de modo a chegar na leitura de trechos da obra original, o que proporciona reflexões sobre as escolhas que foram necessárias para que a original fosse construída na versão história em quadrinhos. Do mesmo modo, o contato com a linguagem pelo aluno vai se tornando mais complexo, já que dos quadrinhos para o livro original, há a presença de características bastante diversas no que se refere ao uso dessa (LDP, p. 86-90). O mesmo se dá na proposta dois em que os alunos partem da produção de um relatório simples de leitura, para a construção de um quadro acerca das principais características das personagens, até chegar na discussão acerca dos papéis de gênero (LDP, p. 91-94), assinalando a maneira gradual do trabalho que o professor deve assumir em sala de aula, de forma a proporcionar importantes transformações nos estudantes a partir da aprendizagem advinda de todo o processo de aproximação e contato com o livro e os temas por ele apresentados.

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém poucas orientações para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar. Há menção a habilidades da BNCC relacionadas ao componente Arte na pré-leitura da atividade I (LDP, p. 87), bem como menciona-se o mesmo componente no projeto integrador. Contudo, a apresentação do trabalho do componente não é realizada de maneira clara, ficando confuso o modo como os professores dessa disciplina, bem como o de língua portuguesa devem atuar. Ademais, as atividades apresentadas ficam limitadas às contribuições de Arte, não havendo menção à possibilidade de contribuições de outras disciplinas. Destaca-se ainda que trabalho integrado na maioria dos exercícios está resumido ao formato do texto, sem o aprofundamento dos temas presentes na obra.

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla de maneira limitada orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, em consonância com o disposto pela BNCC. Um projeto integrador, com o componente Arte, é apresentado no material complementar (LDP, p. 98). Contudo, a sua explicação está resumida a apenas algumas linhas - as atividades propostas são a adaptação do texto para o teatro e a criação de mapas do tesouro pelos alunos. Salienta-se que a proposta está de acordo com o disposto pela BNCC, de maneira que pode contribuir para a (re)construção do conhecimento dos estudantes nos seus mais variados níveis, mas sem uma melhor apresentação dessa, é difícil visualizar o modo como uma abordagem inter/multi/transdisciplinar pode ocorrer. Sem a especificação dos papéis das componentes no trabalho com a obra, os professores podem ter dificuldade de visualizar a integração das suas atividades. Ademais, o material complementar reduz o projeto integrador apenas ao trabalho com o componente Arte, enquanto, na verdade, a narrativa possibilita o diálogo com as mais diversas disciplinas estudadas pelos alunos.

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação à prática de Leitura para os Anos Finais. O material, disponibilizado para auxiliar o docente em suas práticas em sala de aula, possibilita uma abordagem da obra a partir de uma perspectiva de leitura em que leitor, na interação com o texto - em seus mais variados aspectos - e autor, em um exercício de retomada e de reconhecimento de experiências prévias, através do acesso da dimensão lúdica, imaginária e de encantamento, percebe-se enquanto sujeito ativo social, política e culturalmente, agente de transformação e humanização das realidades existentes, vide a atividade de produção escrita da proposta três em que os alunos precisam imaginar-se piratas e escrever uma carta para um amigo distante contando sobre as suas peripécias no mar (LDP, p. 95). Essa é uma abordagem que almeja formar leitores ativos, ao possibilitar que, através da obra, esses vivam os mais variados sentimentos e emoções (fruição estético-literária), advindos do contato com uma narrativa de aventura repleta de mistério e com uma história rica em detalhes e em que sua imaginação é amplamente colocada em prática. Ainda, estimula que os leitores vivam novas experiências a partir de diferentes códigos linguísticos. Por fim, é um texto que abre portas a novos universos, na medida em que se propõem a formar leitores nos mais diferentes níveis, ao colocá-los em contato com realidades que podem ser diversas a por eles vividas

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor e o Livro Digital do Estudantes incluem, no próprio volume, em vinte páginas, informações paratextuais que contextualizam o autor e a obra, ambos em linguagem e formato adequados aos seus respectivos leitores. No LDE, a partir da seção "Todos a bordo? Que comece a aventura" (p. 56-58), é realizada a introdução aos elementos que complementarão a experiência de leitura do estudante, sendo essa realizada de maneira direta e com linguagem acessível. Isso será repetido nas demais seções que apresentam informações referentes ao autor, ilustradora, gênero da obra e temáticas abordadas. Essas são formadas por textos que, mesmo que breves, dialogam com a história lida e que tanto complementam os debates suscitados, como, por exemplo, acontece na apresentação do ilustrador, espaço em que são discutidas informações relevantes para compreender a escolha pela arte selecionada para "A ilha do tesouro" (LDE, p. 69-70), quanto expandem o universo de fruição da leitura. No LDP, as características são mantidas, ao passo que são os mesmos textos disponibilizado no LDE.

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A Obra ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, como fica evidente na página 82 (LDP, p. 82), quando é dito que "Suas histórias são cheias de intrigas e aventuras.." e "têm inspiração em fatos reais, como o levante jacobita de 1745...". Entretanto, não há comparação com outros autores. As informações estão centradas apenas nas marcas da obra e nos dados biográficos do autor sem se preocupar em estabelecer paralelo entre Stevenson e outros autores, como Walter Scott, por exemplo, que é citado na página 79 (LDP, p. 79) como o pai do romance histórico e que teve inspiração nas histórias de pirata.

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros. O gênero é caracterizado numa seção específica (História em quadrinhos: um gênero narrativo com linguagem própria, LDP, p. 80). Nela é feita uma contextualização histórica a respeito do gênero, além de trazer algumas informações sobre seus traços. Faz-se um contraponto com outros gêneros narrativos, mas não se explicitam as suas diferenças como fica evidente neste parágrafo: "Embora compartilhem características com outras formas de expressão artística, como filmes e animações, as histórias em quadrinhos têm linguagem própria. Seja um tirinha, com três ou quatro quadros, seja uma história com dezenas ou centenas de páginas, a maior característica das HQs é que elas fazem uso de uma sequência de imagens para construir uma narrativa. Por isso, as histórias em quadrinhos são conhecidas como arte sequencial." (LDP, p. 68). Como se observa, há uma tentativa de comparação, mas não se consegue alcançar, porque volta para a HQ em sua peculiaridade. Não evidencia como essa peculiaridade se distancia das outras formas de expressão. Não há comparação entre filmes e animações com a HQ, muito menos a explicitação das diferenças entre eles.

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. Apesar de existir personagem sem perna (LLI, p. 17), por exemplo, na narrativa (íntegra o imaginário do universo dos piratas), a obra não veicula preconceito algum.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público. Não aparecem, de forma explícita, referências ao universo religioso, de modo que não há indícios de algum tipo de doutrinação na obra.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo. O enredo da obra está centrada na aventura e na fabulação, despertando o imaginário e a fantasia do leitor, permitindo que ele se recree e que se identifique com os personagens aí presentes, sobretudo, com o herói da obra (LLI, p. 50). Nesse sentido, "A ilha do tesouro" promove a abertura ao novo, fazendo com que o aluno se confronte com as diferenças sejam elas identitárias, sejam elas culturais.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000). No entanto, é importante pontuar que a obra original foi escrita no século XIX e, por isso, reflete as visões e sensibilidades de tal período. Nesse sentido, é importante ler e interpretar "A ilha do tesouro" dentro de seu contexto histórico, reconhecendo a evolução das atitudes e sensibilidades ao longo do tempo. O trabalho do professor nessa intermediação é fundamental, de maneira a conscientizar os estudantes acerca do conteúdo do texto, demarcando-o historicamente ao mesmo tempo que se fazem relações com o contemporâneo. No que concerne à manifestação da violência, é verdade que a história contém elementos de conflito e confronto, mas essa não é gratuitamente glorificada ou incentivada como uma forma de entretenimento. Assim, o livro explora os perigos e as consequências da violência, retratando seus personagens e eventos dentro do contexto da história.

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 024 - 0249 P24 03 01 000 000

Arquivo: IMLE0000240249P240301000000_CARA_PDF.pdf	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro na grafia da interjeição "Ah" no trecho "Há! O capitão Flint só pensa em dobrões!". literário	
Recomendações: Ajustar o "Há" para "Ah".	

Arquivo: IMLE0000240249P240301000000_CARA_PDF.pdf	
Local da falha: 36	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula para marcar elipse do verbo em: "Quando eu voltar, não será com conversas... E sim com espadas"	
Recomendações: Acrescentar uma vírgula depois do "sim".	

Arquivo: IMLE0000240249P240301000000_CARA_PDF.pdf	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula antes da conjunção e em orações coordenadas de sujeitos diferentes: "O médico compartilho u essa informação com o fidalgo Trelawney e este providenciou os arranjos..."	
Recomendações: Acrescentar vírgula antes do "e".	

Arquivo: IMLE0000240249P240301000000_CARA_PDF.pdf	
Local da falha: 64	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula antes da conjunção e em orações coordenadas de sujeitos diferentes: "ele finalmente encontrou o clima que fazia bem para sua saúde e a doença dos pulmões que o acompanhava desde a infância parecia ter sumido.."	
Recomendações: Acrescentar uma vírgula antes do "e".	

Arquivo: IMLE0000240249P240301000000_CARA_PDF.pdf	
Local da falha: 69	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgulas para intercalar o adjunto adverbial em: "Paralelamente à sua carreira nos quadrinhos, trabalh a há mais de vinte e cinco anos como ilustrador, desenvolvendo ao longo de todo esse tempo trabalhos para agências de publicidade..."	
Recomendações: "Ao longo do todo esse tempo" deve ficar entre vírgulas.	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: HT LE 000 024 - 0249 P24 03 01 000 000

Arquivo: HTLE0000240249P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro na grafia da interjeição "Ah" no trecho "Há! O capitão Flint só pensa em dobrões!".	
Recomendações: Ajustar o "Há" para "Ah".	

Arquivo: HTLE0000240249P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula antes da conjunção e em orações coordenadas de sujeitos diferentes: "O médico compartilho u essa informação com o fidalgo Trelawney e este providenciou os arranjos..."	
Recomendações: Acrescentar uma vírgula depois antes do "e".	

Arquivo: HTLE0000240249P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 64	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula antes da conjunção e em orações coordenadas de sujeitos diferentes: ""ele finalmente encontrou o clima que fazia bem para sua saúde e a doença dos pulmões que o acompanhava desde a infância parecia ter sumido.."	
Recomendações: Acrescentar uma vírgula antes do "e".	

Arquivo: HTLE0000240249P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 36	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula para marcar elipse do verbo em: "Quando eu voltar, não será com conversas... E sim com espadas"	
Recomendações: Acrescentar uma vírgula antes depois do "sim".	

Arquivo: HTLE0000240249P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 69	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgulas para intercalar o adjunto adverbial em: "Paralelamente à sua carreira nos quadrinhos, trabalh a há mais de vinte e cinco anos como ilustrador, desenvolvendo ao longo de todo esse tempo trabalhos para agências de publicidade..."	
Recomendações: Colocar "ao longo de todo esse tempo" entre vírgulas.	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 024 - 0249 P24 03 01 000 000

Arquivo: HTLP0000240249P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 83-84	Tipo de falha: Outros
Descrição: Há um problema de diagramação entre o final da p. 83 e início da p. 84. A última sentença da p. 83 sofre um corte não se estendendo até o final da página; a continuação da sentença segue na p. 84.	
Recomendações: Continua a sentença até o final da p. 83.	

Arquivo: HTLP0000240249P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 97	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula para separar orações coordenadas unidas pela conjunção "e" com sujeitos diferentes: "As perguntas devem ser feitas em norma culta e as respostas na variante que mais se adequar ao perfil do entrevistado."	
Recomendações: Usar vírgula para separar orações coordenadas unidas pela conjunção "e" cujos sujeitos são diferentes: "As perguntas devem ser feitas em norma culta, e as respostas na variante que mais se adequar ao perfil do entrevistado."	

Arquivo: HTLP0000240249P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 97	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula para indicar a elipse da locução verbal em: "As perguntas devem ser feitas em norma culta e as respostas na variante que mais se adequar ao perfil do entrevistado."	
Recomendações: Usar vírgula para indicar a elipse da locução verbal em "As perguntas devem ser feitas em norma culta e as respostas, na variante que mais se adequar ao perfil do entrevistado."	

Arquivo: HTLP0000240249P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 69	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgulas para intercalar o adjunto adverbial em: "Paralelamente à sua carreira nos quadrinhos, trabalha há mais de vinte e cinco anos como ilustrador, desenvolvendo ao longo de todo esse tempo trabalhos para agências de publicidade..."	
Recomendações: Inserir vírgulas para intercalar o adjunto adverbial em: "Paralelamente à sua carreira nos quadrinhos, trabalha há mais de vinte e cinco anos como ilustrador, desenvolvendo, ao longo de todo esse tempo, trabalhos para agências de publicidade..."	

Arquivo: HTLP0000240249P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 80	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula para marcar o deslocamento do adjunto adverbial em: Entre os séculos XVIII e XIX surgiram os grandes jornais..."	
Recomendações: Usar vírgula para marcar o deslocamento do adjunto adverbial em: Entre os séculos XVIII e XIX, surgiram os grandes jornais..."	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação nº 01/2022 - CGPLI - PNLD 2024-2027.

Assinado por **DIEGO FERNANDES COELHO NUNES** COORDENADOR PEDAGÓGICO em **25/09/2023 - 17:47**.

Assinado por **FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/09/2023 - 15:49**.

Assinado por **CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **04/10/2023 - 15:19**.